

Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju

Uputstvo za autore:

Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju objavljuje naučne i stručne radove iz oblasti muzičke teorije. U obzir se uzimaju samo neobjavljeni tekstovi, kao i oni koji nisu podneti za objavljivanje u nekom drugom časopisu. Radovi se dostavljaju na adresu: journal@sdmt.rs

Tekstovi se objavljuju na srpskom jeziku latiničnim pismom ili na engleskom jeziku. Rad mora imati sledeće elemente: naslov, ime i prezime (svih) autora, afilijaciju, elektronsku adresu autora, apstrakt, ključne reči, tekst rada, rezime i spisak literature.

Na početku rukopisa navodi se naziv rada velikim slovima, na srpskom i engleskom jeziku; u odvojenim pasusima, piše se puno ime autora, afilijacija i elektronska adresa (ako ima više autora, daje se samo adresa jednog autora zaduženog za komunikaciju). Afilijacija sadrži pun (zvanični) naziv i sedište ustanove u kojoj je autor zaposlen (eventualno i naziv ustanove u kojoj je obavljeno istraživanje). Samostalni istraživači i autori kojima naučnoistraživački rad nije primarna profesija takođe naznačavaju svoj status. Funkcija i zvanje autora se ne navode. Ispod adrese, u posebnim pasusima daju se na srpskom i engleskom jeziku apstrakt (cilj istraživanja, metode, rezultati, zaključak) i ključne reči (od tri do pet). Ukoliko je rad pisan na engleskom jeziku, naslov, apstrakt i ključne reči uredništvo će prevesti na srpski jezik.

Tekst naučnog i stručnog rada (bez apstrakta) obuhvata maksimalno 35.000 znakova sa razmacima. Apstrakt je dužine od 1.000 do 1.500 znakova sa razmacima. U izuzetnim slučajevima redakcija časopisa može prihvatiti i radove koji izlaze izvan ovog okvira, ukoliko je to opravdano njegovim naučnim sadržajem. U rubrici *Prikazi* tekstovi ne bi trebalo da premašuju 9.000 znakova sa razmacima; ovde nije potrebno navoditi apstrakt, ključne reči i sažetak.

Rukopisi se dostavljaju u formatima doc ili docx (Microsoft Word), font Times New Roman, veličina slova 12, prored 1,5, margine 2,5 (top and bottom, left and right). Slike, notni primeri i grafikoni šalju se odvojeno od teksta u posebnom fajlu, u formatima jpg ili tif, u rezoluciji minimum 300dpi. Grafički fajlovi sadrže prezime autora i preciznu numeraciju sa brojem primera. Ukoliko tekst ima poglavlja, označavati ih velikim slovima, podpoglavlja kurzivom.

Način navođenja notnih primera, tabela i likovnih priloga:

Primer 1

Ludvig van Betoven, *Sonata u f molu*, op. 2 br. 1, t. 1–8

Tabela 1

Naslov priloga

Slika 1 – Naziv likovnog priloga

Fusnote se mogu koristiti samo za dodatna objašnjenja, veličina slova 10, prored 1,0. Ukoliko je rad pisan na srpskom jeziku, imena stranih autora daju se u srpskoj transkripciji uz navođenje originalnog pisanja imena u zagradi: npr. Hugo Rimann (Riemann). Ukoliko je ime slovenskog autora, ne navodi se njegovo originalno pisanje. Kada je rad pisan na engleskom jeziku, koriste se originalna imena. Svako pozivanje na literaturu podrazumeva navođenje u zagradi prezimena autora i godine izdanja izvora: npr. (Popović 1998). Ako postoji više referenci na publikacije istog autora koje su objavljene iste godine, dodatno ih treba razlikovati pomoću abecede (npr. 2009a, 2009b). Kada je publikaciju napisalo dva ili više autora, u zagradi se navode sva imena: npr. (Lerdahl and Jacendoff 1983); za navođenje većeg broja radova, koristi se hronološki redosled. Kod citata ili pozivanja na konkretan deo teksta, potrebno je navesti i broj stranice: npr. (Gauldin 1995, 105). Za citirani tekst koristiti duple navodnike („“); za citat unutar citata koristiti jednostruki navodnik (‘ ’). Između godina i brojeva primenjuje se duža crtica bez razmaka (–). Vekovi se pišu rimskim brojevima.

Nakon teksta rada daje se rezime na engleskom jeziku (bez obzira na jezik glavnog teksta) do 2.000 znakova (sadrži objašnjenje glavnih pravaca istraživanja, motive, primenjene metode, pretpostavke i zaključake). Ukoliko je rad pisan na engleskom jeziku, uredništvo će rezime prevesti na srpski jezik. Za ovakve radove, autor se mora pobrinuti da budu pripremljeni za objavljivanje bez lektorskih intervencija.

Na kraju se abecenim redosledom navodi spisak literature koja je korišćena u tekstu. Reference je potrebno uskladiti sa Chicago Manual of Style. Detaljnija uputstva za citiranje i navođenje literature nalaze se na stranici:

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html

U zavisnosti od vrste publikacije, reference bi trebalo da sadrže informacije prema sledećem redosledu:

Knjiga jednog autora:

Prezime, Ime. Godina izdanja. *Naslov kurzivom*. Grad: Izdavač.

Berry, Wallace. 1987. *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications.

Knjiga dva autora:

Prezime, Ime autora, i Ime Prezime drugog autora. Godina izdanja. *Naslov kurzivom*. Grad: Izdavač.

Evdokimova, Юлия, и Наталья Симакова. 1982. *Музыка эпохи Возрождения; cantus prius factus и работа с ним*. Москва: Музыка.

Elektronska knjiga:

Prezime, Ime. Godina izdanja. *Naslov kurzivom*. Grad: Izdavač. link.

Artusi, Giovanni Maria. 1589. *Seconda parte dell'arte del contraponto*. Venetia: Giacomo Vincenti.
<http://tmiweb.science.uu.nl/text/transcription/artcon89.html>.

Za prevedene naslove:

Prezime, Ime autora. Godina izdanja. *Naslov kurzivom*. Prevod Ime i Prezime. Grad: Izdavač.

Judkin, Džeremi. 2003. *Muzika u srednjovekovnoj Evropi*. Prevod Ivana Perković. Beograd: Clio.

Za članak iz zbornika:

Prezime, Ime autora. Godina izdanja. "Naslov članka običnim pismom". U *Naslov zbornika kurzivom*, urednik Ime Prezime, stranice od–do. Grad: Izdavač.

Webster, James. 2009. "Formenlehre in Theory and Practice." In *Musical Form, Forms & Formenlehre*, edited by Pieter Bergé, 123–139. Leuven: Leuven University Press.

Za članak iz časopisa:

Prezime, Ime. Godina izdanja. "Naslov članka običnim pismom". *Naziv časopisa kurzivom* broj običnim pismom: stranice od–do.

Muniz, John. 2019. "A Tendency-Transformational Model of Enharmonic Modulations and Related Phenomena." *Music Theory Spectrum* 41 (1): 1–20.

Za članak iz elektronskog časopisa:

Prezime, Ime. Godina izdanja. "Naslov članka običnim pismom". *Naziv časopisa kurzivom* broj običnim pismom: stranice od–do. link.

Катунян, Маргарита. 2013. "Изучение гармонии как творческий процесс", *Журнал Общества теории музыки* 2 (2): 15–22. <http://journal-otmroo.ru/sites/journalotmroo.ru/files/Katunjan%20M.I..pdf>

Slanjem rukopisa autori garantuju da je njihov doprinos časopisu originalno delo. Ukoliko se koriste već objavljeni primeri i grafički prilozi, autori su dužni da pribave saglasnog vlasnika autorskih prava za njihovo objavljivanje. U razmatranje će biti uzeti samo oni radovi koji su napisani u skladu sa ovim uputstvom. Svaki prispeli rad ocenjuju dva recenzenta. Na osnovu recenzija redakcija donosi odluku o objavljivanju rada i o tome obaveštava autora. Autori prihvaćenih radova za objavljivanje dostavljaju redakciji kratku biografiju (1000–1300 znakova sa razmacima). Uredništvo zadržava pravo da uredi tekst prema usvojenim standardima.