

Сенка Р. БЕЛИЋ<sup>1</sup>

Универзитет уметности у Београду  
Факултет музичке уметности  
Катедра за музичку теорију

## АКТИВНОСТИ И ПОСТИГНУЋА СРПСКОГ ДРУШТВА ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ ОД ОСНИВАЊА (2019–2022)

У раду се приказују активности и постигнућа *Српског друштва за музичку теорију* и њихов утицај на статус музичке теорије у нашој земљи. Реч је о струковном удружењу које је посвећено научним и стручним питањима музичке теорије. У методолошком смислу, хронолошки су приказане и критички сумиране чињенице везане за оснивање и рад *Друштва* у иницијалном трогодишњем периоду. Резултати истраживања показују значајан напредак у промовисању и оснаживању музичке теорије на више нивоа, почев од веће видљивости, како у Србији и региону, тако и у Европи, преко потпуно иновативних подухвата *Српског друштва*, до запаженије позиције у европским музичко-теоријским токовима. На основу активности које спроводи *Српско друштво за музичку теорију*, закључује се да су сви они који учествују у неговању и развоју ове дисциплине добили додатни простор, нове формате и снагу стручног колектива за промовисање и унапређивање музичке теорије.

Кључне речи: музичка теорија, удружење, *Српско друштво за музичку теорију*, Појмовник музичке теорије, *Часопис Српског друштва за музичку теорију*

### Оснивање *Српског друштва за музичку теорију*

*Српско друштво за музичку теорију* (СДМТ) основано је 12. септембра 2019. године у Београду. *Друштво* су оформили чланови Катедре за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду.<sup>2</sup> Идеја о оснивању једног оваквог струковног удружења код нас, које у фокусу има музичку теорију, провејава деценијама уназад. Стога, с једне стране, настанак овог *Друштва* представља логичан след, који, можемо рећи, потврђује статус музичке теорије као самосталне академске дисциплине.<sup>3</sup> С друге стране, у оквиру достигнутог самосталног академског статуса, који је отелотворен 2009. године, оснивањем Одсека за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду, остварена је реоријентација у кадровском смислу. Наиме, почетком 2019. године укида се теоријско-уметничка област, што је утицало на немогућност бављења науком једног дела наставног кадра, који је напредовао по уметничкој линији. Ова неминовност је додатно утицала на усмерење ка научном утемељењу музичке теорије и научном кадру, али и на тежњу ка оснаживању музичке теорије посредством удруживања, што је подстакло реализацију вишедеценијске идеје о оснивању друштва музичких теоретичара у Србији.

1 senka.belic@fmu.bg.ac.rs

2 Оснивачкој скупштини присуствовало је дванаест наставника и сарадника Катедре за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду. То су: др Аница Сабо, ред. проф., др Зоран Божанић, ванр. проф., др Ивана Вуксановић, доцент, др Ивана Илић, доцент, др Милена Медић, доцент, др Јелена Михајловић Марковић, доцент, др Срђан Тепарић, доцент, мр Марко Алексић, наставник, мр Сенка Белић, наставник, Јелена Јеленковић, наставник, Филип Павличић, наставник и спец., Тијана Илишевић, асистент.

3 Опширније о развоју и дисциплинарном идентитету музичке теорије у Србији видети у: Илић 2016, Илић 2022.

Гледано у односу на европску традицију националних музичко-теоријских удружења, оснивање *Српског друштва за музичку теорију* знатно касни у односу на 1989. годину, када су настала прва удружења ове врсте у Француској (SFAM, Société française d'Analyse musicale), Белгији (SBAM, Société belge d'analyse musicale) и Италији (GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale). Међутим, од друге деценије овога века, у европском контексту присутна је тенденција ка оснаживању позиције музичке теорије посредством удруживања. Као последица тога, у трогодишњем периоду, од 2019. до 2022. године, поред *Српског друштва за музичку теорију*, настала су још три национална удружења – у Португалији (*SPIM-Team, Grupo de trabalho em Teoria, Análise e Estética da Música*, у оквиру *Portuguese Sociedade de Investigação em Música*), друго по реду у Шпанији (*SATMUS, Sociedad de Análisis y Teoría Musical*) и у Бугарској (БСМТ, *Българско сдружение за музикална теорија*) – што је готово половина од укупног броја од десет удружења насталих у претходном тридесетогодишњем интервалу (1989–2019).

Након трогодишњег периода, који је протекао од оснивања (2019–2022), можемо са сигурношћу рећи да је *Српско друштво за музичку теорију* најмлађе и најактивније струковно удружење у Србији посвећено музичкој теорији.<sup>4</sup> Снага овог *Друштва* заснива се на чланству које чине доктори наука – професори универзитета, чланови института, самостални научници – потом професори музичко-теоријских предмета у средњим музичким школама и, на концу, студенти докторских студија, дакле, подмладак и будућност музичке теорије у Србији. Висока стручност кадрова *Друштва* представља снажан потенцијал за реализацију колективних пројеката, о чему ће бити речи у даљем тексту.

### Идеје и циљеви *Српског друштва за музичку теорију*

Тежња ка оснаживању музичке теорије реализована је у складу са њеном сврхом. Како је наведено на званичном сајту *Српског друштва за музичку теорију*, ово удружење<sup>5</sup> је „настало из потребе да се научним и стручним деловањем утиче на развој музичко-теоријске мисли и педагогије музичко-теоријских дисциплина” (СДМТ „О нама”). Према томе, основна идеја *Српског друштва*, заснива се на унапређењу двају узajамно прожетих аспеката музичке теорије – научног и педагошког – у чему се ишчитава сама сврха музичке теорије у Србији, која сеже од подучавања до научноистраживачког рада.

Циљеви наведени у *Статуу* *Српског друштва* управо потврђују и развијају основну идеју његовог оснаживања, а самим тим и сврхе:

Циљеви Друштва су развој науке о музици, реализација истраживања из области музичке теорије, унапређивање наставе музичко-теоријских предмета, промоција музичке теорије, заштита интереса музичких теоретичара, тј. лица која се професионално баве музичко-теоријским радом или наставом музичко-теоријских предмета (СДМТ *Статуи*, члан 2, став 1).

4 Дана 17. маја 2019. године, дакле свега неколико месеци пре оснивања *Српског друштва за музичку теорију*, у Нишу је основано *Удружење музичких теоретичара Србије*. Међутим, не постоји податак да је под окриљем овог удружења реализована било каква научна или стручна активност у протеклом периоду.

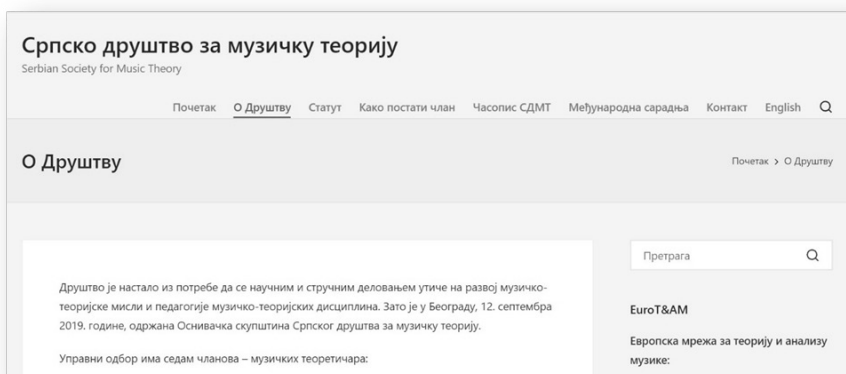
5 Свако удружење (друштво) је „добровољна асоцијација особа које су повезане истим идејама и циљевима” („Удружење”).

Из тога проистиче да снага музичке теорије лежи у споју науке и педагогије, која се подстиче развојем и унапређивањем, а учвршћује промовисањем музичке теорије и заштитом интереса музичких теоретичара.

Може се рећи да се ово младо *Друштво*, поред напора да остане на трагу својих идеја и циљева, суочило и са додатним изазовима недуго након свог оснивања. Наиме, нешто више од шест месеци по настанку, уследила је светска пандемија узрокована вирусом КОВИД-19 (COVID-19).<sup>6</sup> Тако је више од две трећине иницијалног трогодишњег периода протекло у посебним условима рада, који је обележен забранама окупљања и комуникацијом „на даљину”. Упркос томе, покренуте су активности које карактерише транспарентност, колективни дух, висока стручност и иновативност.

### Транспарентност рада Друштва и промовисање активности

Први кораци по оснивању *Српског друштва за музичку теорију* начињени су у сврху транспарентности рада и промовисања активности. То је постигнуто покретањем сајта (<https://sdmt.rs/>) и фејсбук странице (<https://www.facebook.com/muzickateorija/>) (слика 1). Том приликом је упућен јавни позив за учлањење.<sup>7</sup>



Слика 1. Детаљ са сајта *Српског друштва за музичку теорију*

У новембру 2019. године начињен је изузетно значајан корак у промовисању, али и видљивости српске музичке теорије. Реч је о пријему *Друштва* у *Европску мрежу за теорију и анализу музике* (EuroT&AM, The European Network for Theory & Analysis of Music), која важи за највећу асоцијацију музичких теоретичара и тиме има велики утицај на пољу музичке теорије и анализе. О релевантности *Европске мреже за теорију и анализу музике* говори чињеница да је, у тренутку свог оснивања (2011. године), она обухватала десет националних удружења музичких теоретичара из Француске (SFAM, Société française d'Analyse musicale, основано 1989), Белгије (SBAM, Société belge d'analyse musicale, основано 1989), Италије (GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale, основано 1989),

6 Пандемија узрокована вирусом КОВИД-19 у Србији је проглашена 19. марта 2020. године.

7 Према *Шишковићу* *Српског друштва за музичку теорију* „музичким теоретичарем се сматра свако лице које се бави научно-истраживачком делатношћу или педагошким радом из области музичке теорије, као и лице које има објављене музичко-теоријске радове” (СДМТ *Шишковић*, члан 5, став 2).

Велике Британије (SMA, Society for Music Analysis, основано 1992), Хрватске (HDGT, Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, основано 1997), Холандије (VvM, Vereniging voor Muziektheorie, основано 1999), Немачке (GMTh, Gesellschaft für Musiktheorie, основано 2000), Русије (ОТМ, Общество Теории Музыки, основано 2011), Пољске (PTAM, Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej, основано 2015) и Шпаније (ATAM, Associació de Teoria i Anàlisi Musicals, основано 2016). Имајући у виду пријем *Српског друштва за музичку теорију у Европску мрежу*, можемо рећи да је начин изузетно значајан корак за будућност музичке теорије у Србији. На такав начин, *Друштво* је постало не само „интегрални део европског научног простора у области музичке теорије и анализе” (СДМТ „Почетак”), већ је отворило бројне могућности за промоцију и даљи прогрес српске музичке теорије у контексту европских токова.<sup>8</sup>

### Учесће тима *Српског друштва за музичку теорију* и њених чланова на интернационалној научној конференцији EuroMAC-10

*Европска мрежа за теорију и анализу музике* (EuroT&AM) организатор је највеће интернационалне научне конференције из области музичке теорије и анализе (European Music Analysis Congress – EuroMAC), која се, сваке треће године, одржава у неком од европских градова. У периоду од 20. до 25. септембра 2021. године, тим сачињен од чланова *Српског друштва за музичку теорију* учествовао је на овом, десетом по реду, конгресу (EuroMAC-10), који је, у комбинованом формату, одржан у Москви.<sup>9</sup> Том приликом, председник *Српског друштва за музичку теорију*, др Зоран Божанић, одржао је једносатно пленарно предавање на руском језику под називом „Теоријски и аналитички аспекти музичке интерпретације: приступ акустичкој динамици” (*Теоретические и аналитические аспекты музыкальной интерпретации: подход к акустической динамике*).

У оквиру четрдесет седме сесије, под називом „Музичка теорија и анализа у Србији: статус, историја, методе, перспективе” (*Music Theory and Analysis in Serbia: Status, History, Methods, Perspectives*), своје радове, написане самостално или у коауторству, представило је шест чланова тима *Српског друштва за музичку теорију*: др Ивана Илић (*From Basic Skills to Scholarly Research: the Case of Music Theory in Serbia*), др Зоран Божанић и др Милена Медић (*On the Circle of Understanding Renaissance Serbian Pedagogical and Scholarly Practice*), др Јелена Михајловић Марковић (*The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature*), др Срђан Тепарић и др Сенка Белић (*Music Theory and Pedagogical Practice in Serbia: New Perspectives*).

Чланови *Српског друштва за музичку теорију* узели су учешће и на другим сесијама ове научне конференције. У оквиру двадесет седме сесије, под називом „Српски модернизам и авангарда 20. и 21. века: укрштање историје, теорије, анализе и извођаштва” (*20th/21st-Century Serbian Modernism and Avant-Garde*:

8 Након пријема *Српског друштва за музичку теорију*, успостављено је још неколико удружења посвећених музичкој теорији и анализи, која се убрзо потом придружују *Европској мрежи*. Најпре је основано удружење у Португалији (SPIM-Team, Grupo de trabalho em Teoria, Análise e Estética da Música, у оквиру Portuguese Sociedade de Investigação em Música, основано 2019), (још једно) у Шпанији (SATMUS, Sociedad de Análisis y Teoría Musical, основано 2020) и Бугарској (БСМТ, Българско сдружение за музикална теорија, основано 2021). Тако је, у периоду од 2019. до 2022. године, *Европска мрежа* увећана за четири нова удружења, те их укупно има четрнаест.

9 Десета EuroMAC конференција првобитно је планирана да се одржи од 21. до 26. септембра 2020. године, због пандемије узроковане КОВИД-19 вирусом.

*Intersections of History, Theory, Analysis, and Performance*), радове посвећене српском музичком стваралаштву изложили су следећи чланови Друштва: др Никола Коматовић (*Three women – Three generations – Three contexts*), др Срђан Тепарић (*The Narrative Archetype of Pastoral in The Music of Serbian Postmodernism: Sonnets by Svetlana Savić and Whilst Thinking About You by Tatjana Milošević*), др Ивана Илић (*Music(ological) Analysis and Music Theory: A View from Contemporary Music Scholarship in Serbia*), др Ивана Медић (*Vasilije Mokranjac's Symphonies Between Music Analysis and Historical Musicology*) и др Лаура Емери (*Pioneers of Electronic Music and Avant-Garde in Yugoslavia: Vladan Radovanović's radiophonic composition, Small Eternal Lake /1984/*). Још једна чланица *Српског друштва*, др Наташа Црњански, представила је своја размишљања о музичкој семиотици (*What Can We Still Learn About Music From the Semiotic Square?*), у оквиру четрдесет девете сесије, под називом „Музичка телеологија” (*Musical Teleology*).

Десет чланова *Српског друштва за музичку теорију* узело је учешће у највећој и најзначајнијој конференцији у Европи посвећеној музичкој теорији и анализи, укључујући једно пленарно предавање, потом један тимски наступ, који је у целини посвећен представљању музичке теорије у Србији из различитих перспектива и шест радова у оквиру других сесија, чије су теме махом окренуте музичком стваралаштву у Србији. Прво европско појављивање *Српског друштва за музичку теорију* остало је изузетно запажено и надасве јавно похваљено од стране организатора на затварању конференције.<sup>10</sup> Учешћем на *Европској конференцији*, чланови *Српског друштва за музичку теорију* не само да су, у европским оквирима, представили и промовисали српску музичку теорију, српске музичке теоретичаре и српске музичке ствараоце, већ су, такође, подстакли писану реч о музичкој теорији у Србији, која ће остати забележена за будуће генерације.

### Интернет портал Појмовник музичке теорије

Неповољна пандемијска ситуација, узрокована вирусом КОВИД-19, преовладала је током целокупне 2020. године. Имајући то у виду, на првој Годишњој скупштини *Српског друштва за музичку теорију*, одржаној крајем те године, одлучено је да се планови усмере на оне активности које је могуће спровести под таквим околностима. Тако је, крајем марта 2021. године, започета сарадња са колегама из Републике Словеније,<sup>11</sup> у изради међународног интернет портала под називом *Појмовник музичке теорије* (на словеначком *Pojmovnik teorije glasbe*). Сагласно успостављеној сарадњи, у уредничком тиму и уредничком одбору овог портала, који је конципиран као међународни, заступљени су и представници *Српског друштва за музичку теорију*. У овом тренутку на располагању су две верзије портала: на словеначком (<http://pojmovnik.fri.uni-lj.si>) и на српском језику (<https://pojmovnik.sdmt.rs/>) (слика 2).

10 У оквиру завршне речи, на затварању конференције, др Илдар Хананов (Ildar Khannanov), члан научног и организационог одбора, навео је *Српско друштво за музичку теорију* као добар пример, истичући организован наступ и велики број радова.

11 Реч је о следећим институцијама: Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo, Ljubljana; Oddelek za glasbeno pedagogiko in Oddelek za kompozicijo in teorijo glasbe Akademije za glasbo, Ljubljana; Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Ljubljana; Fakulteta za računalništvo in informatiko, Laboratorij za računalniško grafiko in multimedije, Ljubljana.



Слика 2. Детаљ са почетне стране интернет портала *Појмовник музичке теорије*

Српска верзија *Појмовника* званично је започела са радом у октобру 2021. године, објављивањем првих рецензираних чланака и скенираних материјала. Добра страна „живог” формата као што је интернет портал јесте могућност да се садржаји допуњују и шире, што се у континуитету чини и данас.

Одељак под називом „Основе” представља окосницу овог портала и чине га одреднице из разних области музичке теорије. Тренутно је обрађено 40 појмова који се тичу теорије музике, хармоније, музичких облика, контрапункта, музичких стилова, музичких жанрова и другог. За нешто више од годину дана фонд текстова је допуњен четири пута, а у току је нова, пета фаза. Пре објављивања, сваки текст пролази двоструку анонимну стручну рецензију, што додатно говори о квалитету.

У оквиру одељка „Педагошки доприноси” налази се електронска библиотека, која садржи данас тешко доступне радове музичких теоретичара. Књиге се могу читати на порталу или преузети потпуно бесплатно у електронском формату. Тренутно су на располагању скрипта Мирјане Живковић (1935–2020). Реч је о приручницима чије је штампање својевремено финансирала ауторка за потребе наставе на Факултету музичке уметности: *Хармонија у оквиру музичких стилова* (1978), *Хармонија у оквиру музичких стилова, III део, Романшичарска хармонија* (без године), *Методика теоријске наставе* (1979) и *Бахове четворогласне хармонизације корала* (1990). Како је доступност скрипата сведена на боље очуване примерке у појединим библиотекама, њиховом дигитализацијом удахнут им је нови живот, јер су на такав начин постале доступне не само широкој стручној јавности у региону, већ ће остати сачуване за генерације које долазе.

Одељак „Лексика” на располагању има књиге у електронском формату. У овом тренутку, доступна су два значајна наслова. Први наслов, *Појмовник музичке семиотике* (Нови Сад: Академија уметности, 2019), обухвата интердисциплинарну студију о појмовима везаним за музичко значење, насталу из пера др Наташе Црњански (1978–). Књига представља јединствену, корисну и практичну ризницу појмова, која, према речима једног од рецензентата књиге, др Михаила Антовића (1976–), може занимати не само „музикологе, теоретичаре музике, музичке извођаче и критичаре – од студената до искусних професионалаца”, већ ће „моћи да привуче и филозофе, психологе, лингвисте, те коначно и ‘лаике’ које интересује музика” (Црњански 2019: 297). Други наслов, доступан на порталу

*Појмовник музичке теорије*, јесте студија *Музичка форма или смисао о музици* (Београд: Clio, 1998) Берислава Поповића (1931–2002). Студија је посвећена питањима музичке форме, са становишта која надилазе основна знања о овој области, нудећи ширу, интердисциплинарно утемељену визуру. Аутор предговора, Властимир Перичић (1927–2000), који је, у сарадњи са Душаном Сквораном, написао *Науку о музичким облицима*, опсежну и темељну студију Берислава Поповића сматра „веома вредном и интересантном, како за музиколога односно музичког теоретичара и композитора, тако и за стручњаке других профила који се баве питањима уметности на општијем плану” (Перичић 1998: 7).

### **Часопис Српског друштва за музичку теорију**

Поред рада на „подизању” и развоју интернет портала *Појмовник музичке теорије*, активности Друштва током пандемије усмерене су ка још једном циљу: то је оснивање првог часописа у Србији који је посвећен музичкој теорији. Тако је, у периоду од марта до маја 2021. године, оформљена научна политика часописа, упутство за ауторе, конституисано је уредништво и одређен је назив часописа: *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (слика 3).



Слика 3. Насловна страна првог броја *Часописа Српског друштва за музичку теорију*

Реч је о часопису „чија је програмска концепција у потпуности окренута ка музичкој теорији” (СДМТ „Часопис”). Научном политиком часописа подржана је основна идеја *Српског друштва* у неговању научног и стручног аспекта музичке теорије, са циљем да се „проучава и промовише музичка теорија” (СДМТ „Часопис”): „Захваљујући свом интердисциплинарном аспекту, часопис проширује корпус друштвено-хуманистичких наука, везује се за област наука о уметности уз могућност повезивања са другим сродним областима” (СДМТ „Часопис”).

Основну структуру часописа чине три рубрике. Прва рубрика окупља научне радове који су посвећени различитим музичко-теоријским питањима, од „односа традиционалног истраживања и нових теорија”, преко „примене различитих теоријских модела, аналитичке интерпретације музике, историјата теорије” до „примењених и интердисциплинарних приступа музици” (СДМТ „Часопис”). Друга рубрика, под називом „Стручни радови”, намењена је оним текстовима који су посвећени изучавању педагогије музичко-теоријских предмета, методичким питањима и осврту на значајније годишњице. „Објављене музичко-теоријске публикације, одбрањене докторске дисертације”, али и осврт на „одржане научне и стручне скупове” (СДМТ „Часопис”), јесу теме које се могу наћи у трећој рубрици, „Прикази”.

*Часопис Српског друштва за музичку теорију* укључује текстове на српском и енглеском језику и излази једанпут годишње у електронској и штампаној форми. До закључења овог текста, остварена су два броја часописа (СДМТ „Часопис 2021”, СДМТ „Часопис 2022”).

### Закључак

Активности *Српског друштва за музичку теорију* показују значајан напредак на више релација, чиме је уједно оснажен статус ове дисциплине код нас. Најпре, постигнута је већа видљивост музичке теорије, како у Србији и региону, тако и у Европи. Потом, чланови овог Друштва покренули су иновативне подухвате којима се промовише, негује и унапређује музичка теорија, као што је први часопис у Србији који је примарно посвећен овој дисциплини или је у питању потпуно нов формат у виду интернет портала *Појмовник музичке теорије*. На концу, захваљујући активностима *Друштва*, српска музичка теорија достиже запаженију позицију у европским музичко-теоријским токовима. На основу активности које спроводи *Српско друштво за музичку теорију*, закључује се да су сви они који учествују у неговању и развоју ове дисциплине добили додатни простор, нове формате и снагу стручног колектива за промовисање и унапређивање музичке теорије.

### Литература

Илић 2016: I. Ilić, „Epistemologija savremene muzičke analize”, doktorska disertacija (Beograd: Univerzitet umetnosti, Fakultet muzičke umetnosti). <[https://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/172/Doktorska\\_disertacija%20mr%20Ivana%20Ilic.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://eteze.arts.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/172/Doktorska_disertacija%20mr%20Ivana%20Ilic.pdf?sequence=1&isAllowed=y)>. 30.05.2023.

Илић 2022: I. Ilić, „Music Theory in Serbia: Tracing the Legitimation of the Disciplinary Identity”, *Contemporary Music Review*, 41(5–6), 614–643.



- Перичић 1998: V. Peričić, „Predgovor”, u: Berislav Popović, *Muzička forma ili smisao u muzici*, Beograd: Clio, 7–10. <[https://pojmovnik.sdmr.rs/wp-content/uploads/2021/11/Popovic\\_Muzicka-forma.pdf](https://pojmovnik.sdmr.rs/wp-content/uploads/2021/11/Popovic_Muzicka-forma.pdf)>. 24.06.2022.
- СДМТ „О нама”: Српско друштво за музичку теорију, О нама. <<https://sdmt.rs/o-nama/>>. 10.05.2023.
- СДМТ „Почетак”: Српско друштво за музичку теорију, Почетак. <<https://sdmt.rs/srpsko-drustvo-za-muzicku-teoriju-postalo-je-clan-evropske-mreze-za-teoriju-i-analizu-muzike-eurotam/>>. 10.05.2023.
- СДМТ *Статут*: Српско друштво за музичку теорију, *Statut*. <<https://sdmt.rs/statut/>>. 10.05.2023.
- СДМТ „Часопис”: Српско друштво за музичку теорију, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*. <<https://sdmt.rs/journal/>>. 10.05.2023.
- СДМТ „Часопис 2021”: Српско друштво за музичку теорију, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, Beograd. <<https://sdmt.rs/journal/br-1-2021/>>. 26.05.2023.
- СДМТ „Часопис 2022”: Српско друштво за музичку теорију, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 2, Beograd. <<https://sdmt.rs/journal/br-2-2022/>>. 26.05.2023.
- „Удружење”: Удружење. *Wikipedia*. <<https://sh.wikipedia.org/wiki/Udru%C5%BEenje>>. 10.05.2023.
- Црњански 2019: N. Crnjanski, „Pojmovnik muzičke semiotike”, Novi Sad: Akademija umetnosti. <[https://pojmovnik.sdmr.rs/wp-content/uploads/2021/10/Crnjanski\\_Pojmovnik-muzicke-semiotike.pdf](https://pojmovnik.sdmr.rs/wp-content/uploads/2021/10/Crnjanski_Pojmovnik-muzicke-semiotike.pdf)>. 24.05.2023.

## ACTIVITIES AND ACHIEVEMENTS OF THE SERBIAN SOCIETY FOR MUSIC THEORY SINCE ITS FOUNDATION (2019–2022)

### Summary

The aim of this paper is to review the status of music theory through activities and achievements of the *Serbian Society for Music Theory*. It is the youngest and most active professional association in Serbia, which is dedicated to scientific and professional issues of music theory. In the methodological sense, the author of the text chronologically presents and critically summarizes the facts related to the establishment and activity of the *Serbian Society* in the initial three-year period. The results of the research show significant progress in promoting and strengthening music theory on multiple levels, starting with greater visibility, both in Serbia and the region, and in Europe, through the completely innovative projects of the *Serbian Society*, to a more notable position in European musico-theoretical tendencies. Based on the activities carried out by the *Serbian Society for Music Theory*, it is concluded that all those who participate in nurturing and developing this discipline were provided with more space, new formats and the strength of the professional team for promoting and improving music theory.

*Key words:* music theory, association, *Serbian Society for Music Theory*, *Glossary of Music Theory*, *Journal of the Serbian Society for Music Theory*.

Senka R. Belić